

# LE RETOUR DU GRAND (PAS SI ?) MÉCHANT LOUP



Compagnie  
**L'escargot**  
dans les orties

Création février 2017



# LE RETOUR DU GRAND (PAS SI ?) MÉCHANT LOUP

## L'histoire

Romano est un jeune loup qui a du mal à trouver sa place : trop végétarien pour les loups, trop loup pour les végétariens... Pas facile d'enlever les étiquettes qu'on vous colle aux poils, surtout quand vous êtes le fils du Grand Méchant Loup ! Sa rencontre avec un cochon, dans une maison en paille, va changer sa vie...

Dans ce spectacle de **théâtre masqué**, chansons populaires et contes traditionnels sont détournés avec humour et sensibilité. Une histoire **drôle et originale** qui aborde les thèmes de **la différence** et de **l'identité** en tordant le cou, au passage, à quelques idées reçues... L'utilisation des masques souligne cette quête identitaire : derrière le masque de l'apparence, de l'héritage familial ou culturel se cache **la liberté d'être soi**. A voir en famille !



*Masques en cours de fabrication*

## Distribution

- > **Jeu, texte et mise en scène** : Natacha Dellis et Jean-Michel Lété
- > **Masques, marionnette et scénographie** : Jean-Michel Lété
  
- > **Spectacle pour l'intérieur ou l'extérieur**
- > **Durée** : 45 minutes
- > **Tout public**



## L'intention des auteurs

Qui suis-je réellement? Quels sont mes choix pour me réaliser pleinement? Peut-on se débarrasser des étiquettes qui nous collent à la peau? Comment m'accepter tel que je suis et accepter les autres tels qu'ils sont? Suis-je prêt à dépasser les stéréotypes et les préjugés pour découvrir le caractère unique de chacun? Comment surmonter un déracinement familial, culturel ou géographique? De toutes ces questions qui jalonnent notre existence, à tous les âges de la vie, est né notre spectacle...



Comme dans les fables d'Ésope, de La Fontaine ou à la manière des contes traditionnels, nous avons souhaité utiliser **l'anthropomorphisme** (prêter des traits animaux aux personnages pour parler des humains). L'animal est généralement utilisé afin que l'auteur n'ait pas à s'attarder sur le caractère de ses personnages : le renard rusé, le loup méchant et cruel, le gentil mouton, l'agneau innocent... Nous avons volontairement pris à contre-pied l'usage traditionnel de l'anthropomorphisme pour servir notre propos et **bousculer les certitudes** : notre apparence ne reflète pas nécessairement celui ou celle que nous sommes au plus profond de nous.

À l'image des comédiens, qui se transforment tour à tour en loup, cochon, mouton, chaperon... pour mieux redevenir narrateurs de l'histoire, nous avons utilisé le masque comme symbole de la transformation du loup Romano. **Un parcours initiatique** lui permettra de se débarrasser de son masque social, pour mieux devenir lui-même, face à sa famille, à ses amis et à la société elle-même.

**Le masque, réel et symbolique, captivant et mystérieux, est le pivot de notre histoire.**

*Natacha Dellis et Jean-Michel Lété*



## La compagnie

Critiques face à une société consumériste et violente, Natacha Dellis et Jean-Michel Lété, auteurs, metteurs en scène et comédiens de la compagnie, nous proposent un **théâtre humaniste, citoyen, écologique et engagé**, un théâtre pour cultiver l'espoir d'un autre monde possible.

Leur écriture, tout en abordant des sujets graves, est volontairement **drôle et optimiste**, pour devenir un outil de sensibilisation et d'interpellation du spectateur. Leur style **énergique et délirant** séduit petits et grands.

Si la compagnie se produit dans les lieux institutionnels, il lui tient particulièrement à cœur de jouer aussi dans des **lieux inhabituels** (milieu rural, quartiers défavorisés, écoles, fermes, festivals...) pour aller au devant d'un public qui ne pousse pas forcément la porte des lieux culturels.

**Acteur de la pratique du théâtre pour tous**, la compagnie propose également des ateliers de théâtre et d'improvisation auprès de différents publics (associations, écoles, collèges, lycées, maisons de retraite...) et organise, en 2017, son premier **festival de théâtre**.



## Autour du masque

« Les masques sont le symbole majeur du théâtre : la théâtralité, la révélation, la transformation, l'extra-ordinaire, la fusion entre la réalité et le rêve. Les masques nous éloignent du réalisme mais ils nous rapprochent de la réalité ». Omar Porras



### Le processus de fabrication

Tous les masques du spectacle sont en papier mâché, fabriqués et peints à la main. Ils font partie de la famille des « demi-masques », c'est à dire qu'ils ne couvrent pas la bouche du comédien, qui peut donc s'exprimer normalement.

On réalise d'abord un « positif » du masque, en argile. De celui-ci est tiré un moule en plâtre (le « négatif ») qui recevra plusieurs épaisseurs de papier mâché. Après séchage et démoulage, le masque en papier mâché est recoupé pour l'adapter au comédien puis il est peint. Des accessoires peuvent ensuite être ajoutés : moustache, cheveux, lunettes...

### Des ateliers/stages autour du spectacle

Nous proposons plusieurs ateliers ou stages autour du spectacle : décoration ou fabrication de masque, initiation au jeu masqué...

Selon vos envies, le temps dont vous disposez ou le nombre de participants, nous pouvons vous proposer plusieurs formules d'atelier, de la plus simple à la plus aboutie. N'hésitez pas à nous contacter !



## Fiche du spectacle

> Technique : 1 prise 16 A minimum à proximité de l'espace scénique. La compagnie est techniquement autonome et consomme très peu d'électricité grâce à ses projecteurs LED.

> Espace requis :

ouverture (largeur) x profondeur = 5m x 5m ou 6m x 4m

> Version salle occultée : temps de montage de 3H environ

> Version tout terrain (salle non occultée, extérieur, chapiteau, barnum...) : temps de montage de 2H à 3H selon la configuration du lieu et la luminosité



## Contact

Compagnie **L'escargot dans les orties**

Le Bocage – 87500 Saint-Yrieix-La-Perche

Tél : **06.62.23.20.13**

Mail : [lescargotdanslesorties@gmail.com](mailto:lescargotdanslesorties@gmail.com)

Site : [www.lescargotdanslesorties.org](http://www.lescargotdanslesorties.org)

FB : [www.facebook.com/lescargotdanslesorties](http://www.facebook.com/lescargotdanslesorties)

## Les autres spectacles en tournée

### Greencasting

Eugène, un grain de maïs génétiquement modifié, est bien décidé à faire son entrée dans les rayons de nos grandes surfaces. A l'occasion de la semaine de la biodiversité du supermarché Casifour, il se présente au casting, mais sa candidature est rapidement écartée. Alors que les autres candidats défilent, Eugène n'a pas dit son dernier mot et prépare sa riposte...



### Panique à Cocotte-Ville !

Naïa vient d'emménager à Cocotte-Ville. Dans ce village écologique, tout le monde se prépare pour le grand concours annuel : l'élection de Super-Cocotte ! Naïa est prête à tout pour gagner le concours, y compris à utiliser des produits dangereux. Elle finit par créer un monstre qui va mettre en péril la tranquillité du village et semer la panique à Cocotte-Ville...

