

LE RETOUR DU GRAND (PAS SI ?) MÉCHANT LOUP



Compagnie
L'escargot
dans les orties

Création février 2017



LE RETOUR DU GRAND (PAS SI ?) MÉCHANT LOUP

Un spectacle poétique, drôle et touchant où les masques plongent le spectateur dans le monde merveilleux des contes traditionnels, autour de cet animal mythique qu'est le loup, en abordant des thèmes très actuels : la différence, la tolérance et l'écologie.

L'histoire

Romano est un jeune loup qui a du mal à trouver sa place : trop végétarien pour les loups, trop loup pour les végétariens... Pas facile d'enlever les étiquettes qu'on vous colle aux poils, surtout quand vous êtes le fils du Grand Méchant Loup ! Sa rencontre avec un cochon, dans une maison en paille, va changer sa vie...

Dans ce spectacle de *théâtre masqué*, les chansons populaires et les contes traditionnels sont détournés avec humour et sensibilité. Une histoire drôle et originale qui aborde avec poésie les thèmes de la *différence* et de l'*identité* en tordant le cou, au passage, à quelques idées reçues... L'utilisation des masques souligne cette quête identitaire : derrière le masque de l'apparence, de l'héritage familial ou culturel se cache la *liberté d'être soi*. Un conte théâtralisé où chacun sera amené à dépasser ses préjugés et à faire preuve de tolérance. A voir en famille !

> Thèmes principaux

La différence, les préjugés, l'identité, la tolérance, les contes traditionnels...

> Thèmes secondaires

Le passage à l'âge adulte, le végétarisme, le féminisme, la construction écologique...



Les personnages du spectacle



Distribution

> **Jeu, texte et mise en scène** : Natacha Dellis et Jean-Michel Lété

> **Masques, marionnette et scénographie** : Jean-Michel Lété

> **Spectacle pour l'intérieur ou l'extérieur**

> **Durée** : 45 minutes

> **Public** : familial à partir de 3 ans

Quelques avis de spectateurs et d'organisateur

> Avis de spectateurs

Vraiment un très bon spectacle, c'est génial pour les petits et les grands. On dévore à pleines dents ce moment ! – *Aurélie*

Très, très beau spectacle, sensible, rythmé, intelligent, éducatif, un bonheur ! Merci beaucoup ! – *Julia*

Vous avez fait l'unanimité chez nous donc de 7 à 46 ans !!! Tout le monde a adoré... les ados aussi... sachant que ce n'est pas un public facile ! Bravo pour la performance ! – *Hélène et sa petite famille*

Merci de votre fraîcheur et pour les messages authentiques que vous diffusez à travers votre art. Bravo encore pour les chansons et le style Rock ! – *Fabienne*

Superbe, drôle et tendre et les masques sont absolument magnifiques. Merci. – *Florence et ses 2 petits*

Un nouveau spectacle très abouti : mise en scène, dialogues, références... Tout pour plaire aux grands et aux petits ! Vraiment formidable, un moment unique. Merci, continuez à nous distraire ! – *Laëtitia*

Félicitations d'une mamie Corrézienne ! – *Carole*

Super spectacle pour les grands et les petits ! Mes 2 filles étaient captivées. Merci. – *Anonyme*

C'est toujours avec plaisir que nous découvrons en famille les créations de votre compagnie ! Encore un bon moment et des messages pour tous les âges. Alors à bientôt ! On continue à vous suivre... – *La famille Guillard-Martin*

Très belle histoire et de très beaux costumes – *Clément et Morgane*

Merci encore de nous faire rire (jeunes et moins jeunes) avec des propos intelligents. – *Paula*



Magnifique spectacle. J'y vois, comme chez le Petit Prince, 2 niveaux de lecture : un pour les enfants et un, plus philosophique, pour les adultes. Merci pour ce moment plein de fraîcheur. – Bernard, un grand père de 75 ans

On a adoré !!! Très agréablement surpris ! Un très bon moment en famille ! Notre plus petite qui a à peine 4 ans a elle aussi été fascinée ! Bravo aux deux supers comédiens. Et en plus pièce écrite par eux-mêmes et masques créés par eux, chapeau !!! – Hélène

Le loup 🐺... On n'a pas déjà un peu tout lu ou vu sur ce thème ? Eh bien non justement ! Ce spectacle revisite ce grand classique à la sauce « escargot » pour faire réfléchir petits et grands sur les préjugés et la tolérance. Je vous le recommande pour les sorties en famille bien sûr mais aussi pour les scolaires car il peut être l'aboutissement d'un travail autour des classiques comme « les trois petits cochons », « le petit chaperon rouge »... bref, un bon spectacle qu'on a plaisir à voir avec en plus de belles valeurs et des exploitations pédagogiques possibles (qui font très bien sur le projet d'école !). Que demander de plus ? – Isabelle

Super joli spectacle ! On a tout aimé : les masques, les décors, les voix ! Bonne continuation !! – Dine

> Avis d'organiseurs

C'était un vrai plaisir de voir votre spectacle, je me suis beaucoup amusée car il est vraiment très bien construit et écrit... et fait du bien à entendre ! Certainement à bientôt pour de nouvelles aventures ! – Claire (Département de la Haute-Vienne)

Les animateurs ainsi que les enfants (3 à 6 ans) ont adoré le spectacle : l'histoire, les masques, le décor, les échanges avec vous... bref, tout était bien ! BRAVO A VOUS !!! – Sandra (Directrice ALSH)

Les familles étaient très contentes d'assister à ce spectacle accessible autant aux adultes qu'aux enfants. Elles ont beaucoup aimé les chansons, les messages adressés aux enfants, les costumes... – Pauline (Secours Populaire)



@Sébastien Meester Photographie



L'intention des auteurs

Qui suis-je réellement? Quels sont mes choix pour me réaliser pleinement? Peut-on se débarrasser des étiquettes qui nous collent à la peau? Comment m'accepter tel que je suis et accepter les autres tels qu'ils sont? Suis-je prêt à dépasser les stéréotypes et les préjugés pour découvrir le caractère unique de chacun? Comment surmonter un déracinement familial, culturel ou géographique? De toutes ces questions qui jalonnent notre existence, à tous les âges de la vie, est né notre spectacle...



Comme dans les fables d'Ésope, de La Fontaine ou à la manière des contes traditionnels, nous avons souhaité utiliser **l'anthropomorphisme** (prêter des traits animaux aux personnages pour parler des humains). L'animal est généralement utilisé afin que l'auteur n'ait pas à s'attarder sur le caractère de ses personnages : le renard rusé, le loup méchant et cruel, le gentil mouton, l'agneau innocent... Nous avons volontairement pris à contre-pied l'usage traditionnel de l'anthropomorphisme pour servir notre propos et **bousculer les certitudes** : notre apparence ne reflète pas nécessairement celui ou celle que nous sommes au plus profond de nous.

À l'image des comédiens, qui se transforment tour à tour en loup, cochon, mouton, chaperon... pour mieux redevenir narrateurs de l'histoire, nous avons utilisé le masque comme symbole de la transformation du loup Romano. **Un parcours initiatique** lui permettra de se débarrasser de son masque social, pour mieux devenir lui-même, face à sa famille, à ses amis et à la société elle-même.

Le masque, réel et symbolique, captivant et mystérieux, est le pivot de notre histoire.

Natacha Dellis et Jean-Michel Lété



La compagnie

Critiques face à une société consumériste et violente, Natacha Dellis et Jean-Michel Lété, auteurs, metteurs en scène et comédiens de la compagnie, nous proposent un **théâtre humaniste, citoyen, écologique et engagé**, un théâtre pour cultiver l'espoir d'un autre monde possible.

Leur écriture, tout en abordant des sujets graves, est volontairement **drôle et optimiste**, pour devenir un outil de sensibilisation et d'interpellation du spectateur. Leur style **énergique et délirant** séduit petits et grands.

Si la compagnie se produit dans les lieux institutionnels, il lui tient particulièrement à cœur de jouer aussi dans des **lieux inhabituels** (milieu rural, quartiers défavorisés, écoles, fermes, festivals...) pour aller au devant d'un public qui ne pousse pas forcément la porte des lieux culturels.

Acteur de la pratique du théâtre pour tous, la compagnie propose également des ateliers de théâtre et d'improvisation auprès de différents publics (associations, écoles, collèges, lycées, maisons de retraite...) et organise, en 2017, son premier **festival de théâtre**.



Autour du masque

« Les masques sont le symbole majeur du théâtre : la théâtralité, la révélation, la transformation, l'extra-ordinaire, la fusion entre la réalité et le rêve. Les masques nous éloignent du réalisme mais ils nous rapprochent de la réalité ». Omar Porras



Le processus de fabrication

Tous les masques du spectacle sont en papier mâché, fabriqués et peints à la main. Ils font partie de la famille des « demi-masques », c'est à dire qu'ils ne couvrent pas la bouche du comédien, qui peut donc s'exprimer normalement.

On réalise d'abord un « positif » du masque, en argile. De celui-ci est tiré un moule en plâtre (le « négatif ») qui recevra plusieurs épaisseurs de papier mâché. Après séchage et démoulage, le masque en papier mâché est recoupé pour l'adapter au comédien puis il est peint. Des accessoires peuvent ensuite être ajoutés : moustache, cheveux, lunettes...

Des ateliers/stages autour du spectacle

Nous proposons plusieurs ateliers ou stages autour du spectacle : décoration ou fabrication de masque, initiation au jeu masqué...

Selon vos envies, le temps dont vous disposez ou le nombre de participants, nous pouvons vous proposer plusieurs formules d'atelier, de la plus simple à la plus aboutie. N'hésitez pas à nous contacter !



Fiche du spectacle

> Technique : 1 prise 16 A minimum à proximité de l'espace scénique. La compagnie est techniquement autonome et consomme très peu d'électricité grâce à ses projecteurs LED.

> Espace requis :

ouverture (largeur) x profondeur = 5m x 5m ou 6m x 4m

> Version salle occultée : temps de montage de 3H environ

> Version tout terrain (salle non occultée, extérieur, chapiteau, barnum...) : temps de montage de 2H à 3H selon la configuration du lieu et la luminosité



Contact

Compagnie **L'escargot dans les orties**

Le Bocage – 87500 Saint-Yrieix-La-Perche

Tél : **06.62.23.20.13**

Mail : lescargotdanslesorties@gmail.com

Site : www.lescargotdanslesorties.org

FB : www.facebook.com/lescargotdanslesorties

Les autres spectacles en tournée

Greencasting

Eugène, un grain de maïs génétiquement modifié, est bien décidé à faire son entrée dans les rayons de nos grandes surfaces. A l'occasion de la semaine de la biodiversité du supermarché Casifour, il se présente au casting, mais sa candidature est rapidement écartée. Alors que les autres candidats défilent, Eugène n'a pas dit son dernier mot et prépare sa riposte...



Panique à Cocotte-Ville !

Naïa vient d'emménager à Cocotte-Ville. Dans ce village écologique, tout le monde se prépare pour le grand concours annuel : l'élection de Super-Cocotte ! Naïa est prête à tout pour gagner le concours, y compris à utiliser des produits dangereux. Elle finit par créer un monstre qui va mettre en péril la tranquillité du village et semer la panique à Cocotte-Ville...

