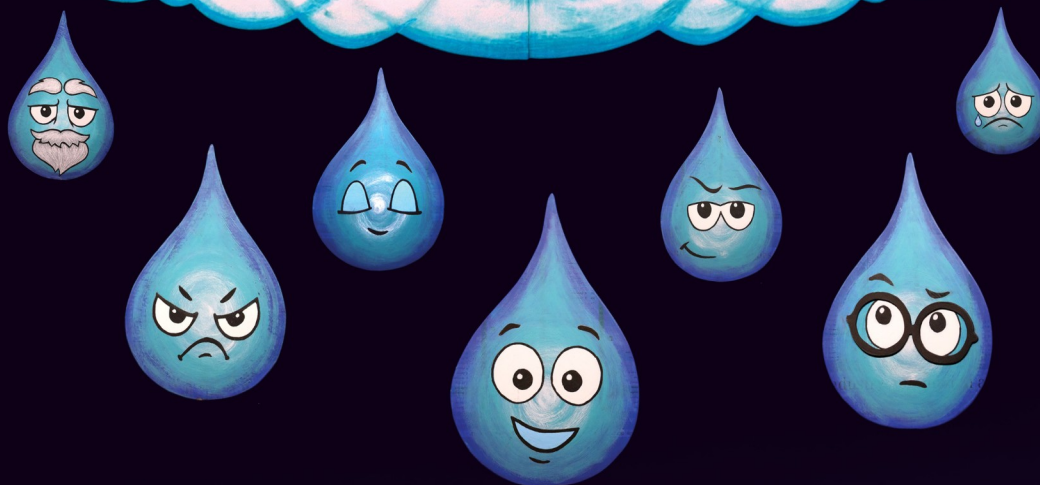


L'escargot dans les orties  
présente



# UNE vie de Goutte

Comédie marionnettique, écologique et musicale

de et avec Natacha DELLIS et Jean-Michel LÉTÉ

Compagnie  
**L'escarGot**  
dans les orties

Compagnie L'escargot dans les orties  
[www.lescargotdanslesorties.org](http://www.lescargotdanslesorties.org) - [lescargotdanslesorties@gmail.com](mailto:lescargotdanslesorties@gmail.com)  
Tél : 06.62.23.20.13 - Licences : L-R-24-003047 et L-R-24-003048

## DOSSIER DE PRÉSENTATION

# Une Vie de Goutte

Un comédie marionnettique, écologique et musicale

Pour tout public

## L'HISTOIRE - LES PÉRIPÉTIES D'UNE BANDE DE GOUTTES D'EAU

Une Vie de Goutte, c'est le cycle de l'eau comme vous ne l'avez jamais vu ! Le voyage épique d'une bande de gouttes d'eau : perchées là-haut, dans les nuages, elles se préparent pour le grand saut, une mission périlleuse, la mission de toute une vie. Les dangers sont nombreux et mettent notre petite équipe à rude épreuve : sécheresses, inondations, pollutions...

Rien ne leur sera épargné !

Dans un univers loufoque à la croisée de la BD et du cartoon, deux marionnettistes nous embarquent dans une **expérience visuelle captivante**. Leurs marionnettes en carton recyclé nous plongent au cœur d'une aventure fantaisiste et surprenante, rythmée par **des chansons détournées à l'humour subtil et piquant**. À travers un enchaînement de tableaux riches en rebondissements et en émotions, cette comédie écologique nous invite à l'émerveillement et à la réflexion sur notre rapport à la nature et plus particulièrement à l'eau, cette ressource précieuse à préserver, ce bien commun irremplaçable.



JEU, TEXTE, MISE EN SCÈNE **Natacha DELLIS et Jean-Michel LÉTÉ**

MARIONNETTES, DÉCOR et BANDE SON **Jean-Michel LÉTÉ**

STRUCTURE MÉTALLIQUE **Joël QUÉVIT**

TEASER **LeMolusque**

# ILS ET ELLES ONT AIMÉ LE SPECTACLE

*Nous avons « goutté » à votre spectacle déjà 2 fois (peut-être une 3e demain ?!) et c'est avec un immense plaisir que je vous laisse ce petit message pour vous partager mon enthousiasme ! Je trouve votre spectacle tout simplement génial. Tout y est : la joie, la profondeur, la beauté des décors, l'humour, le rythme, l'engouement de vos chansons, les tempéraments humains, l'engagement écologique, votre prestation scénique... Vraiment tout au TOP ! Et en plus je viens de parler avec vous et vous êtes adorables. Mon coup de cœur Mima 2025 sans hésitation !!! Merci, merci, merci !*

Aurélie

*Merci, j'aime beaucoup l'esprit du spectacle, l'humour, les décors simples et efficaces, les chansons détournées, le discours écologique et non moralisateur. Merci pour cette simplicité touchante, la légèreté grave et l'humidité... euh l'humilité ! 😊*

Rachel

*Félicitations pour ce spectacle merveilleux qui m'a fait voyager. Le choix des chansons s'associe vraiment bien avec le reste ! Merci !*

Tilia, 11 ans

*Superbe spectacle, poétique, à programmer absolument ! BRAVO !!!*

Coline

*C'était super ! Incroyable représentation avec des références musicales de premier goût ! J'ai adoré les personnages et les répliques.*

Aymeric, 15 ans

*Les décors sont très bien faits, quelle créativité ! Les gouttes ont fait leur effet !*

Karine

*Une merveilleuse découverte ! Un spectacle intelligent, pédagogique et très drôle pour tous les âges.*

*Un grand bravo !*

Léopoldine

*Ce spectacle est une perle ! Esthétiquement superbe et avec du fond, je suis comblée !*

Joanna, directrice d'école

*Vous réussissez à traiter un sujet important et tellement actuel avec de l'humour, du rythme et des décors pleins d'ingéniosité. Bravo !*

Cynthia, professeur des écoles

*Très beau spectacle, accessible à tous les âges. Une belle histoire de « gouttes » avec des thèmes très actuels.*

Hélène et son petit-fils

*Top ! Et très astucieux la façon d'aborder les problématiques liées à l'eau (pollution, sécheresse, inondations...).*

*Merci.*

Laurence, directrice de centre de loisirs



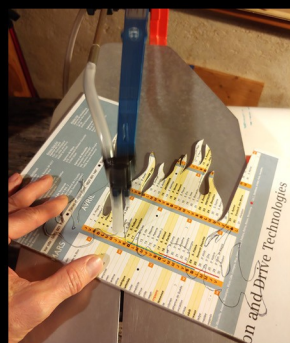
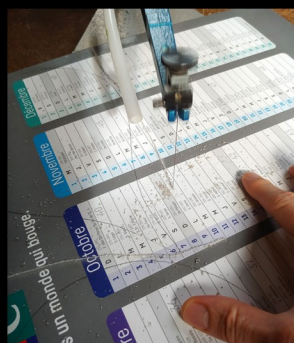
## L'INTENTION DES AUTEURS

Jusqu'à il n'y a pas si longtemps, sous nos latitudes, on ne parlait jamais de l'eau comme d'un « problème ». Mais, depuis quelques années, la question de l'eau nous préoccupe. Les catastrophes se succèdent, plaçant l'eau au cœur de l'actualité. Parfois trop rare, alors qu'elle semblait d'une abondance infinie, parfois si abondante qu'il faut alors nous en protéger. C'est donc l'eau, cette ressource précieuse, le sujet de notre spectacle ! Mais nous souhaitons l'aborder de manière originale et décalée, en nous mettant dans la peau d'une goutte d'eau et en vivant sa vie, de sa naissance à son évaporation. Nous avons créé des personnages avec des caractères marqués et avons imaginé leurs joies, leurs peines, leurs doutes... au fil de leurs rencontres, bonnes ou mauvaises, pour parvenir à leur but ultime : contribuer à la vie sur Terre. Ces gouttes d'eau, d'âges et de caractères différents, s'animent et nous font prendre conscience, chacune à leur manière, de l'impact de notre mode de vie sur l'environnement.



## LA FORME - DU CARTON AU CARTOON, IL N'Y A QU'UN PAS !

Dans un style à la croisée du cartoon et de la bande dessinée, les personnages et les décors du spectacle ont été réalisés avec des matériaux de récupération, essentiellement des vieux calendriers muraux, en carton, découpés à la scie à chantourner et peints à la main. Ce théâtre de papier, haut en couleurs, s'anime devant les spectateurs, les entraînant dans un univers délirant, mêlant réalité et fantaisie, avec une mise en scène, précise et rythmée, qui utilise l'imaginaire pour mieux appréhender le réel.





# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## NATACHA DELLIS

Comédienne, auteure, metteuse en scène

Le théâtre, Natacha DELLIS le découvre toute petite, à l'école, et décide d'en faire son métier.

En 1993, elle obtient un **diplôme universitaire d'études théâtrales** à Lille puis poursuit sa formation à Paris jusqu'à la fin des années 90 (École du Passage, Studio Jack Garfein, École du Café Théâtre). D'abord comédienne dans plusieurs pièces et court-métrages, Natacha met ensuite en scène plusieurs one-man-show, tout en animant des ateliers théâtre. En 2013, arrivée en Haute-Vienne (Nouvelle -Aquitaine), elle crée la compagnie **L'escargot dans les orties** avec Jean-Michel LÉTÉ.



Natacha complète sa formation initiale en suivant régulièrement des formations professionnelles : théâtre de l'opprimé, clown, improvisation, jeu masqué, chant, marionnettes, théâtre d'objet, burlesque...

La **transmission** est au cœur du parcours professionnel de Natacha DELLIS. D'une part en tant que comédienne, auteure et metteuse en scène, où elle propose **des spectacles engagés**, porteurs de valeurs humanistes. D'autre part, dans le cadre des ateliers et stages qu'elle anime, où Natacha mène une démarche d'**éducation populaire**, notamment auprès des jeunes, qui valorise l'émancipation, la coopération, la solidarité et la justice.

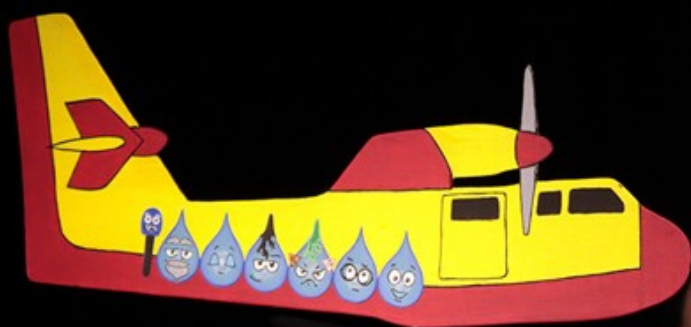


## JEAN-MICHEL LÉTÉ

Comédien, auteur, metteur en scène, chansonnier,  
créateur de masques et de marionnettes

Après une dizaine d'années passées dans le travail social et la communication, Jean-Michel LÉTÉ entre dans le monde du théâtre en devenant administrateur de la compagnie lilloise « Prise de Scène ». Il co-écrit son premier spectacle « À la recherche du Bonheur Intérieur Brut », en 2005, avec Natacha DELLIS. Ils quittent ensemble le Nord de la France et arrivent en Limousin (Nouvelle-Aquitaine), où ils créent la compagnie **L'escargot dans les orties** (2013) et en prennent la direction artistique.

Intéressé depuis son plus jeune âge par l'écriture, la chanson, l'écologie et les sujets de société, Jean-Michel LÉTÉ aborde **le théâtre comme un outil de transformation de la société**. Comédien, chanteur, il est également co-auteur d'une vingtaine de pièces de théâtre, notamment pour le jeune public.



Passionné par les arts plastiques, Jean-Michel s'attache à fabriquer l'ensemble des décors, costumes et accessoires de ses spectacles, à la manière d'un artisan. Au fil de ses rencontres et formations (Jean-Claude Cotillard, Katy Deville, Carole Allemand, Jean-Claude Leportier, Brice Berthoud, Tracy Boot, Anne Bitran, Olivier Vallet...), il acquiert des savoir-faire dans différentes disciplines qui lui permettent de **mélanger les styles de création artistique** : masques, marionnettes, chant, clown, théâtre burlesque, improvisation, théâtre d'ombres, théâtre d'objet...

# LA COMPAGNIE L'ESCARGOT DANS LES ORTIES

Créée en 2013, la compagnie **L'escargot dans les orties** est installée en milieu rural, aux portes du Parc Naturel Régional Périgord Limousin. Nous proposons un théâtre à dimension humaine, qui s'engage sur des **sujets de société avec humour, poésie et décalage**. Nous nous réclamons du **théâtre populaire**, notamment dans sa dimension de **cohésion sociale**, et invitons nos spectateurs à une réflexion citoyenne.

Notre projet artistique consiste à élaborer des histoires qui questionnent **les enjeux de notre humanité**.

Chacune de nos créations utilise le récit comme un outil de compréhension du réel et propose de **nouveaux récits** et de **nouveaux imaginaires**, possibles et riches de sens, pour transformer notre société. La compagnie entend ainsi éveiller ou réveiller les consciences pour **repenser notre rapport au monde et inventer un avenir désirable**, juste, respectueux de l'Homme et de l'environnement, un avenir universaliste et humaniste.

Nos spectacles sont **techniquement autonomes** ce qui permet de les diffuser en **tous lieux** et, ainsi, de toucher **tous les publics**, même ceux qui sont le plus éloignés des institutions culturelles.

À ce théâtre engagé et multiforme, la compagnie associe une démarche d'**éducation populaire**. Il lui tient en effet particulièrement à cœur de conjuguer création et **transmission** auprès de différents publics avec, d'une part, des actions de médiation culturelle par la mise en place d'ateliers et de stages théâtre auprès des jeunes de son territoire et, d'autre part, des actions pédagogiques et culturelles dans les établissements scolaires. Ces temps privilégiés de transmission deviennent **des espaces propices à l'émancipation et à la coopération**.

Pour sa participation à la **dynamique culturelle en milieu rural**, la compagnie a reçu le soutien de la Ville de Saint-Yrieix-la-Perche, le Département de la Haute-Vienne, la CAF de la Haute-Vienne, la Fondation de France, France Active ainsi que du FDVA. Certaines de ses créations ont été élaborées en partenariat avec le Centre Culturel Jean-Pierre Fabrègue et en coproduction avec le Parc Naturel Régional Périgord Limousin, Le Réseau des Semences Paysannes et l'association Colibris Béthune.

## POURQUOI « L'ESCARGOT DANS LES ORTIES » ?

### L'escargot

L'escargot porte en lui de nombreux symboles : sagesse, lenteur, réflexion, simplicité volontaire, connexion intime avec la Terre et la nature... Dans un monde où tout va très vite, où une information chasse l'autre sans qu'on prenne le temps de la vérifier, où l'on consomme trop et mal sans laisser la planète se régénérer, l'escargot nous invite à ralentir. Il nous propose de prendre du recul, de réfléchir et de retrouver le lien avec les autres et notre environnement.

### L'ortie

Classée parmi les indésirables, l'ortie nous invite à dépasser les apparences, à regarder plus loin pour découvrir ses milles vertus, écologiques et culinaires. Symbole de l'action, de la capacité à créer et à inventer, l'ortie fait réagir, interpelle, invite à se positionner... Elle vient piquer votre curiosité, attiser votre intérêt, vous réveiller de votre torpeur et vous questionner sur votre capacité à transformer vos intentions en actions.

**L'escargot dans les orties**, c'est donc tout ça à la fois : proposer des spectacles drôles et piquants pour réfléchir ensemble et inventer un nouveau monde, durable et solidaire !



LA COMPAGNIE  
**L'ESCARGOT DANS LES ORTIES**  
**VUE PAR LA PRESSE**

« C'est plein d'intelligence et de fraîcheur »  
France Inter

« Un talentueux duo comique, un humour qui ne manque pas d'air »  
Le Populaire du Centre

« De la poésie et une certaine légèreté pour faire passer des idées fortes »  
ICI Limousin (ex France Bleu)

« La compagnie éclaire avec humour le public sur des sujets de société,  
elle fait mouche à chaque fois »  
Le Journal du Centre

« Un univers farfelu, pour le bonheur des petits et des grands »  
L'écho

« Des messages forts qui donnent au public à réfléchir »  
La République

« Du théâtre surprenant »  
La Vie Corrézienne

« Ils donnent à leurs œuvres une certaine légèreté  
sans en ôter l'intelligence et la perspicacité »  
Le Guide du Flâneur

---

## **L'ESCARGOT EST PASSÉ PAR LÀ...**

Festival de marionnettes « Mima » (09), Festival « Presqu'île en contes » (33), Centre Socioculturel d'Haguenau (67), Semaine Européenne de Réduction des Déchets (ComCom Creuse Grand Sud – 23), Festival « Césars fête la planète » (ComCom Vexin Centre -95), Centre Culturel d'Ussel (19), Centre Culturel de Lubersac (19), Trophée Jeunes & Co (ComCom Aubenas – 07), Festival Jeune Public de Brive (19), Médiathèque du Père Castor (87), Centre Culturel d'Aixe sur Vienne (87), Semaine du Développement Durable (ComCom de Ribérac – 24), Centre Culturel de St-Etienne de Montluc (44), ComCom de Saint-Maixent-L'École (79), Réseau lecture Haut Limousin (87), Fête du Développement Durable (ComCom Artois – 62), Festival « La Culture au Grand Jour » (87), MSA du Limousin, Préfecture de la Vendée (85), Préfecture de l'Indre (36), Festival « Bouille de Mômes » (49), Médiathèque de Montmorillon (86), Festival « Les îles aux enfants » (Sion – Suisse), Festival « Les Petites Cheminées » (49), Centre Culturel de St-Yrieix-la-Perche (87), Centre Culturel de Rousson (30), Salon du livre jeunesse de Meymac (19), ComCom Isle-Double-Landais (24), Foire Coccinelle de Limoges (87), Festival 100 jours de fêtes (87), Festival Les Carrioles (87)...

# CONDITIONS TECHNIQUES

Public : « Tout Public » à partir de 5 ans - « Scolaire » à partir de 3 ans – Durée : 40 minutes

## Version SALLE

Espace de jeu minimum requis : 4m d'ouverture x 3m de profondeur x 2,5m de haut

Au moins une arrivée électrique 16A au niveau de l'espace scénique

## Version RUE

Espace de jeu plat de minimum 4m d'ouverture x 3m de profondeur

Une arrivée électrique 16A au niveau de l'espace de jeu



## CONTACT

E-mail : [lescargotdanslesorties@gmail.com](mailto:lescargotdanslesorties@gmail.com) – Tél : 06.62.23.20.13

Site web : [www.lescargotdanslesorties.org](http://www.lescargotdanslesorties.org) – Facebook : [L'escargot dans les orties](https://www.facebook.com/Lescargotdanslesorties)