

LE FILS DU GRAND MÉCHANT LOUP



Un spectacle familial
de Natacha Dellis et Jean-Michel Lété

Compagnie
L'escarlot
dans les orties

Licence : 2019-000754 - Imprimé par Rapid Flyer sur papier recyclé

www.lescargotdanslesorties.org

Spectacle sélectionné par le **Conseil Départemental de la Haute-Vienne**
dans le cadre du dispositif « Haute-Vienne en scènes »



LE FILS DU GRAND MÉCHANT LOUP

« Le Fils du Grand Méchant Loup » relate un parcours initiatique, poétique, drôle et touchant qui nous entraîne au pays des contes, joyeusement détournés pour l'occasion.

À travers les masques, particulièrement captivants, et l'histoire qui nous tient en haleine, ce spectacle invite les spectateurs à s'ouvrir à la diversité, en mettant de côté leurs préjugés.

Le spectacle

« Comme dans *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry, deux niveaux de lecture peuvent être retenus, l'un pour les enfants et l'autre, plus philosophique, pour les adultes. » - Journal La Montagne

PUBLIC

Familial et intergénérationnel : « Tout public » à partir de 5 ans - « Scolaire » à partir de 3 ans

DUREE

45 minutes

HISTOIRE

Dans la famille « Le grand méchant loup », je voudrais le fils : **Romano**. Trop végétarien pour les loups, trop loup pour les végétariens, le jeune Romano a du mal à trouver sa place... Dans la famille « les 3 petits cochons », je voudrais la fille : **Rillette Jambonneau**. Écolo et féministe, elle construit toute seule sa maison en paille... Alors qu'ils tentent tous les deux d'enlever les étiquettes qu'on leur colle aux poils, **Rillette disparaît et Romano est accusé de l'avoir mangée...**

PERSONNAGES



FORME

En mettant en scène de **magnifiques masques de papier mâché**, ce spectacle détourne les contes traditionnels et les chansons populaires avec humour et sensibilité. **Entre comédie musicale, théâtre et conte**, cette histoire **drôle et originale** aborde avec poésie les thèmes de **la différence** et du **vivre-ensemble** en tordant le cou, au passage, à quelques idées reçues... L'utilisation des masques souligne cette quête initiatique : derrière le masque de l'apparence, de l'héritage familial ou culturel se cache **la liberté d'être soi**. **Un conte théâtralisé aux allures de polar**, où chacun sera amené à dépasser ses préjugés et à faire preuve de tolérance. A voir en famille !

THEMATIQUES

> Parcours initiatique, différence, diversité, préjugés, racisme, rejet de l'autre, stéréotypes, identité, tolérance, vivre-ensemble, citoyenneté, relations parents/enfants, écologie, féminisme...

> Les droits de l'enfant : non-discrimination, respect des opinions, droit à l'identité, au développement...

> Les contes détournés : principalement "Le petit chaperon rouge", "Les 3 petits cochons", "Le loup déguisé en agneau" et "Le loup et les 7 chevreaux".

DECOR

A la fois simple et ingénieux, le décor permet de passer en quelques secondes du tribunal à la forêt, de la maison en paille à la prison, devant l'œil complice et surpris des spectateurs.

VIDEO

Une vidéo de présentation (teaser) est disponible ici : <https://lescargotdanslesorties.org/loup/>



Note d'intention

Qui suis-je réellement ? Quels sont mes choix pour me réaliser pleinement ? Peut-on se débarrasser des étiquettes qui nous collent à la peau ? Comment m'accepter tel que je suis et accepter les autres tels qu'ils sont ? Suis-je prêt à dépasser les stéréotypes et les préjugés pour découvrir le caractère unique de chacun ? Comment surmonter un déracinement familial, culturel ou géographique ? De toutes ces questions qui jalonnent notre existence, à tous les âges de la vie, est né notre spectacle...

Comme dans les fables d'Ésope, de La Fontaine ou à la manière des contes traditionnels, nous avons souhaité utiliser **l'anthropomorphisme** (prêter des traits animaux aux personnages pour parler des humains). L'animal est généralement utilisé afin que l'auteur n'ait pas à s'attarder sur le caractère de ses personnages : le renard rusé, le loup méchant et cruel, le gentil mouton, l'agneau innocent... Nous avons volontairement pris à contre-pied l'usage traditionnel de l'anthropomorphisme pour servir notre propos et **bousculer les certitudes** : notre apparence ne reflète pas nécessairement celui ou celle que nous sommes au plus profond de nous.

À l'image des comédiens, qui se transforment tour à tour en loup, cochon, mouton, chaperon... pour mieux redevenir narrateurs de l'histoire, nous avons utilisé le masque comme symbole de la transformation du loup Romano. **Un parcours initiatique** lui permettra de se débarrasser de son masque social, pour mieux devenir lui-même, face à sa famille, à ses amis et à la société elle-même.

Le masque, réel et symbolique, captivant et mystérieux, est le pivot de notre histoire.

Natacha Dellis et Jean-Michel Lété



L'équipe

> **Jeu, texte et mise en scène** : Natacha Dellis et Jean-Michel Lété

> **Masques, marionnette, décor, costumes, sons et lumières** : Jean-Michel Lété

Natacha DELLIS

Natacha commence au conservatoire de Dunkerque sous la direction d'Hervé Degunst. Elle continue son parcours à Lille où elle obtient son diplôme d'études théâtrales sous la direction de Jean-Marc Lanterie avant de suivre à Paris une formation éclectique : classique à l'école du Passage avec Niels Arestrup, contemporain auprès Jack Garfein de l'Actors Studio, café-théâtre et improvisation à l'école du Café Théâtre avec Alexandre Delimoges. Un mélange des genres qui l'inspire encore aujourd'hui dans son travail.

De la rencontre avec Jean-Michel Lété, naît l'envie d'un travail commun : utiliser le vecteur du théâtre pour à la fois divertir et faire réfléchir sur des thématiques engagées.



Jean-Michel LÉTÉ



« J'ai toujours aimé jouer avec les mots, écrire des textes et détourner des chansons. D'autre part, je me suis engagé très jeune dans l'écologie, puis dans le social. Le théâtre m'a attiré car il me permet de concilier mon amour des mots et mon engagement. J'aime le théâtre quand il aborde les problèmes politiques et sociaux.

Ma rencontre avec Natacha, c'est la rencontre de deux écritures, de deux univers différents et complémentaires, réunis par des valeurs communes, qui nous ont poussés à écrire ensemble.

Autodidacte, je participe régulièrement à des formations professionnelles animées par des experts en leur domaine : théâtre, masque, marionnettes, théâtre d'ombres, théâtre d'objets... Auteur, comédien et metteur en scène, j'aime aussi créer les décors, les costumes, les sons et les lumières, un peu comme un artisan qui fabrique un spectacle de A à Z. »



La compagnie

L'escargot dans les orties est une compagnie créée en février 2013, installée en milieu rural, au sud de la Haute-Vienne (Nouvelle-Aquitaine).

Critiques face à une société consumériste et violente, Natacha Dellis et Jean-Michel Lété, auteurs, metteurs en scène et comédiens de la compagnie, nous proposent un **théâtre humaniste, citoyen, écologique et engagé**, un théâtre pour cultiver l'espoir d'un autre monde possible.

Leur écriture, tout en abordant des sujets graves, est volontairement **drôle et optimiste**, pour devenir un outil de sensibilisation et d'interpellation du spectateur. Leur style **énergique et délirant** séduit petits et grands.

Si la compagnie se produit dans les lieux institutionnels, il lui tient particulièrement à cœur de jouer aussi dans des **lieux inhabituels** (*milieu rural, quartiers défavorisés, écoles, fermes, festivals...*) pour aller au devant d'un public qui ne pousse pas forcément la porte des lieux culturels.

Acteur de la pratique du théâtre pour tous, la compagnie propose également des ateliers et stage de théâtre et d'improvisation auprès de différents publics (*associations, écoles, collèges, lycées, maisons de retraite...*) et organise, depuis 2017, son festival de théâtre : L'Ortie Show.



Ce qu'ils en disent...

PRESSE

Autant les enfants que les adultes ont vécu pleinement ce spectacle, drôle, éducatif et rythmé. Comme dans *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry, deux niveaux de lecture peuvent être retenus, l'un pour les enfants et l'autre, plus philosophique, pour les adultes.

La Montagne

Un conte sensible porté par les deux comédiens derrière leurs superbes masques. [...] Jeux de masques, conte pour enfants, conte philosophique pour les adultes : un spectacle très riche.

La Montagne

Entre drôlerie et moments touchants, ce spectacle original revisite les contes traditionnels et les classiques de la chanson française, et aborde avec subtilité des thèmes comme l'acceptation de la différence et la tolérance.

La Montagne

Ce spectacle tout public est à la fois un bon moyen [...] de passer un moment agréable et [...] de se poser des questions sur les relations humaines et la vie en société.

Le Populaire

ORGANISATEURS

Absolument FORMI-FORMI-FORMIDABLE ! J'en ai retiré profit et joie...

Fabrice GERVILLE-REACHE – Maire de Nexon

C'était un vrai plaisir de voir votre spectacle, je me suis beaucoup amusée car il est vraiment très bien construit et écrit... et fait du bien à entendre ! Certainement à bientôt pour de nouvelles aventures !

Claire MAURICE – Responsable « Festival La Culture au grand jour » au Conseil Départemental Haute-Vienne

Petits et grands ont été enchantés de découvrir l'histoire du fils du grand méchant Loup, d'y retrouver de manière détournée les contes traditionnels et d'y percevoir des messages pleins d'humanité ! Grâce à votre écriture si riche, nous allons pouvoir travailler toute l'année dans nos classes en y faisant référence.

Béatrice – Directrice de l'école de St-Gence

En 30 ans de carrière, je n'ai jamais vu un spectacle aussi original pour aborder la thématique des contes. Et les adultes ne sont pas oubliés. Génial !

Yann – Professeur des écoles en Haute-Vienne

Les animateurs ainsi que les enfants (3 à 6 ans) ont adoré le spectacle : l'histoire, les masques, le décor, les échanges avec vous... bref, tout était bien ! BRAVO A VOUS !!!

Sandra – Directrice ALSH à Limoges

Un nouveau spectacle très abouti : mis en scène, dialogue, références... Tout pour plaire aux grands et aux



petits ! Vraiment formidable, un moment unique ! Merci, continuez à nous distraire !

Laëtitia BEZINGER – MSA du Limousin

Les familles étaient très contentes d'assister à ce spectacle accessible autant aux adultes qu'aux enfants. Elles ont beaucoup aimé les chansons, les messages adressés aux enfants, les costumes...

Pauline – Secours Populaire de Limoges

SPECTATEURS (extraits du livre d'or)

Comme nous sommes heureuses d'avoir assisté à la première de ce beau spectacle : costumes et décors sont splendides et rigolos, l'histoire tient en haleine et les chansons qui la ponctuent sont de très beaux clin d'œil ! Merci et bravo

Céline et Camille – Espace Noriac – Limoges

Bravo pour votre nouveau spectacle : c'est créatif avec de beaux masques et de belles idées, c'est drôle et intelligent.

Rachel – Espace Noriac – Limoges

Un régal ! Un condensé de trouvailles, c'est drôle, intelligent, on y prend beaucoup de plaisir. Mille fois bravo ! Je suis fan !

Gisèle – Echourgnac

Merci pour ce merveilleux spectacle. Excellents acteurs, profondeur des dialogues... Cela fait longtemps que l'on n'avait pas vu un spectacle aussi intéressant ! Bravo !

Marylou – Salon du livre de Meymac

Spectacle rafraîchissant, moderne et original dans lequel l'histoire et les costumes se complètent à merveille pour nous offrir un moment de bonheur, une récréation... Merci à vous !

Sylvie, Emeline, Oscar et Manu – Le Moulin de Duellas

Merci pour ce magnifique spectacle. Une histoire originale, vivante et drôle, avec des musiques réjouissantes qui ont bien plu aux petits loups. Bravo.

Sylvette – Médiathèque de Montmorillon



Autour du spectacle

« Les masques sont le symbole majeur du théâtre : la théâtralité, la révélation, la transformation, l'extra-ordinaire, la fusion entre la réalité et le rêve. Les masques nous éloignent du réalisme mais ils nous rapprochent de la réalité » - **Omar Porras**

LE PROCESSUS DE FABRICATION

Tous les masques du spectacle sont en papier mâché, fabriqués et peints à la main. Ils font partie de la famille des « demi-masques », c'est à dire qu'ils ne couvrent pas la bouche du comédien, qui peut donc s'exprimer normalement.

On réalise d'abord un « positif » du masque, en argile. De celui-ci est tiré un moule en plâtre (le « négatif ») qui recevra plusieurs épaisseurs de papier mâché. Après séchage et démoulage, le masque en papier mâché est recoupé pour l'adapter au comédien puis il est peint. Des accessoires peuvent ensuite être ajoutés : moustache, cheveux, lunettes...



ATELIER ET STAGES

Nous proposons plusieurs ateliers ou stages autour du spectacle : décoration ou fabrication de masque, initiation au jeu masqué, écriture sur le thème « contes et nature »...

Selon vos envies, le temps dont vous disposez ou le nombre de participants, nous pouvons vous proposer plusieurs formules d'atelier, de la plus simple à la plus aboutie. N'hésitez pas à nous contacter !



Technique (pour plus de détails, demandez la fiche technique)

ESPACE SCENIQUE

- > Idéal : 6m d'ouverture x 4 m de profondeur ou 5m x 5m
- > hauteur minimum : 2m50

BESOINS TECHNIQUES

- > prévoir au minimum une arrivée électrique 16A près de la scène
- > pour la lumière et le son, nous apportons notre matériel.

MONTAGE

- > 2h30 à 4 h selon les conditions

DEMONTAGE

- > 1 h à 1 h 30 selon les conditions

DIVERS

- > Une aide pour le déchargement/rechargement du décor est la bienvenue.
- > L'obscurité est un plus (nombreux jeux de lumières) mais le spectacle peut également se jouer en plein jour : en extérieur ou si les fenêtres de la salle ne sont pas occultables.
- > Possibilité de garer le véhicule de la Compagnie à proximité du lieu de la représentation.

En cas de difficulté ou de problème dans la mise en œuvre des indications de cette fiche technique, n'hésitez pas à nous contacter afin que nous puissions trouver une solution ensemble.

Contact

Compagnie L'escargot dans les orties – 10 route du Bocage – 87500 Saint-Yrieix-La-Perche

Tél : 06.62.23.20.13

Licences de spectacle : L-R-24-003047 et L-R-24-003048
SIRET : 792 300 733 00013

Mail : lescargotdanslesorties@gmail.com

Site : www.lescargotdanslesorties.org

FB : www.facebook.com/lescargotdanslesorties

